

Metodo para GUITARRA TANGO

Una guía
completa para
aprender el
estilo mas
popular de la
musica
Argentina

- Nivel Intermedio/Avanzado
- Ritmos
- Acordes
- Progresiones Caracteristicas
- Líneas Melodicas
- Acceso a video online



C Marioliano

Metodo para Guitarra Tango

por GUILLERMO MARIGLIANO

Dedicado a mi mujer, mi hija y mis padres

Prefacio.....	3
Capitulo 1	
Patrones Ritmicos Basicos.....	4
Capitulo 2	
Pasages Musicales.....	8
Capitulo 3	
Sustituciones.....	12
Capitulo 4	
Linea de bajo / walking.....	15
Capitulo 5	
Profundizando en el Tango.....	18

Prefacio

Este libro ha sido escrito para el guitarrista que quiere aprender a tocar e interpretar en la guitarra, este estilo de música argentina, que en su tradición y desde sus inicios, tiene a la guitarra como instrumento protagonista del género, junto con el bandoneón el piano y el violón.

Este método sirve tanto como para el guitarrista y músico que quiere ejecutar el estilo de manera solista, como para aquel que quiere aprender como acompañar con la guitarra el canto.

Es necesario que el guitarrista tenga conocimientos básicos de música escrita: notación rítmica, time signatures, escalas básicas, acordes de barra y tablatura.

Lo que el estudiante encontrará en el contenido de este libro, es una guía para aprender desde los ritmos básicos hasta los mas complejos, a través de las distintas variantes rítmicas y formas armónicas características que tiene el Tango como estilo.

Además de las progresiones y ritmo, encontrarán el vocabulario de adornos musicales melódicos, sustituciones, introducciones, frases de enlace, frases de final, que le llevarán a poder aprender el estilo y desarrollar un vocabulario propio.

Para poder integrar estos conocimientos y comenzar a dominar el estilo, es necesario y muy importante (como para cualquier estilo de música que se quiera aprender) aprender composiciones clásicas del género, donde pueda volcar estos ejemplos. Personalmente recomiendo escuchar las grabaciones de Carlos Gardel, el cuarteto de Aníbal Troilo, El quinteto Real, La orquesta de Osvaldo Pugliese y el quinteto de Astor Piazzolla.

Es mi deseo con este libro, contribuir al arte, la música y la enseñanza, y ayudar a todo aquel guitarrista que quiera sumergirse en la interpretación del Tango como una forma más de expresión dentro del arte y la música.

Buena suerte con el aprendizaje, la práctica y la ejecución

Sinceramente,

Guillermo Marigliano.



Acerca del autor

Guillermo Marigliano, Guitarrista, compositor y productor, ha estado enseñando en universidades y organizaciones musicales durante más de 25 años.

Luego de recibir su Licenciatura en Guitarra Profesional, y su Licenciatura en Arreglos y Composición de Jazz, continúa perfeccionando sus conocimientos como músico con su mentor Francisco Rivero.

Su carrera profesional comenzó en Argentina, y luego de seis álbumes lanzados con composiciones originales, bandas sonoras de películas y tres libros didácticos publicados, ahora continúa su carrera radicado en Los Angeles, California desde 2021.

CAPITULO 1

RITMO/ACOMPANAMIENTO MANO DERECHA

1) PATRON BASICO

EL TANGO ESTA ESCRITO EN SU GRAN MAYOR EN $\frac{4}{4}$, O SEA 4 NEGROS POR COMPAS. EL PRIMER PATRON RITMICO QUE DEBEMOS DOMINAR ES EL LLAMADO "MARCATO", CON LA MANO DERECHA TOCAMOS LAS CUATRO NEGROS CON LA MISMA DINAMICA EN CADA TIEMPO, ATACANDO LAS CUERDAS HACIA ABAJO, Y HACIENDO AL MISMO TIEMPO UN PULGAR MUTE PARA QUE EL ACORDE NO QUEDE SONANDO, O SEA BIEN MARCATO.

EJEMPLO 1

G MIN

D⁷D⁷G MIN D⁷ G MIN

"MARCATO EN DOS TIEMPOS", ES LA PRIMERA VARIACION QUE PODEMOS HACER DEL MARCATO, SEGUIMOS ATACANDO CON LA MANO DERECHA LOS 4 TIEMPOS DEL COMPAS, PERO SOLO HACEMOS SONAR EL ACORDE EN LOS TIEMPOS 1 Y 3, MIENTRAS QUE EN 2 Y 4 MUEVAMOS LAS CUERDAS LEVANTANDO NUESTRA MANO IZQUIERDA QUE ES LA QUE ESTA HACIENDO EL ACORDE.

EJEMPLO 2

G MIN

D⁷D⁷G MIN D⁷ G MIN

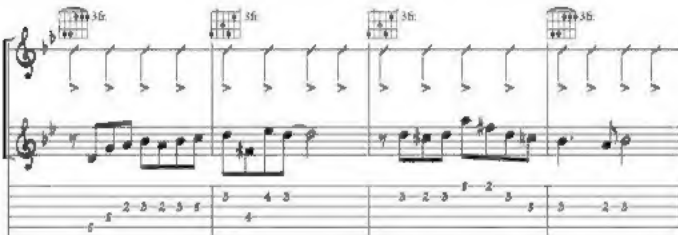
EN EL SIGUIENTE EJEMPLO TRATAREMOS DE INCORPORAR EL PUNTO MARCATO Y SU VARIACION, SOBRE UNA MELODIA

EJEMPLO 3

G MIN

D⁷D⁷

G MIN



"MARCATO EN DOS TIEMPOS CON LÍNEA DE BAJO" ES SIMILAR AL MARCATO EN DOS TIEMPOS, MARCAMOS LOS CUATRO TIEMPOS DE NEGRA, TOCANDO EL ACORDE SOLO EN LOS TIEMPOS 1 Y 3, PERO EN LUGAR DE NOTEAR LOS TIEMPOS 2 Y 4, LO QUE HACEMOS ES (SIEMPRE TOCANDO CON LA MANO DERECHA HACIA ABAJO) TRATAMOS DE ACENTUAR MAS LA 5TA Y 6TA CUERDA, DANDO LA SENSACION COMO DE UNA NOTA GRAVE DE BAJO.

¡EJEMPLO 4

"El Arrastre", elemento rítmico fundamental dentro del tango, le da el feeling característico a esta música. En el cuarto tiempo del compás, lo que vamos a hacer es un arrastre con la mano izquierda a través del diapasón mutando las cuerdas pero con la forma del acorde que tocaremos en el tiempo uno del siguiente compás.

EJEMPLO 5

Diagrama musical para Ejemplo 5. Se muestran los acordes Gmin, D7, D7 y Gmin D7 Gmin, con sus respectivos diagramas de dedos y notación musical en una línea de sol.

* PRACTIQUE ESTE PATRÓN RÍTMICO CON OTRAS PROGRESIONES DE ACORDES

ACOMPANIAMIENTO EN DOS: ESTA MANERA DE ACOMPAÑAR SE UTILIZA MUCHO CUANDO TENEMOS DOS ACORDES POR COMPÁS, PARA PASAJES LENTOS, CORTAR UN POCO UNA CANCIÓN EN EL MEDIO PARA GENERAR OTRA DINÁMICA, INTRODUCCIONES, Y TAMBIÉN NOS AYUDA A INCORPORAR UNA LÍNEA DE BAJO CREANDO SUSTITUCIONES DE ACORDES.

EJEMPLO 6

Diagrama musical para Ejemplo 6. Se muestran los acordes Amin, E7/B, Amin/C, A7/C#, Dmin, E7 y Amin, con sus respectivos diagramas de dedos y notación musical en una línea de sol.

EJEMPLO 7

Diagrama musical para Ejemplo 7. Se muestran los acordes C6, C6b7, Dmin7, Dmin7/F, G7, Bb7 y Cmaj7, con sus respectivos diagramas de dedos y notación musical en una línea de sol.

SINCOPA: LUGO DE APRENDER EL ARRASTRE, PODEMOS AGREGAR LO QUE SE CONOCE COMO SINCOPA EN EL TANGO Y TOCARLOS JUNTOS; ESTE ES UN SONIDO MUY CLÁSICO EN LA MAYORÍA DE LAS 2 COMPOSICIONES DE TANGO, ESPECIALMENTE EN LAS PARTES PUERTAS DE UNA CANCIÓN. FIJEMOS COMO TOCA LAS CUERDAS MAS GRAVES SOBRE LAS CORCHEAS Y LAS CUERDAS MAS AGUDAS SOBRE LAS PEGRAS, COMO SEPARANDO EL ACORDE EN DOS PARTES PARA GENERAR EL EFECTO.

EJEMPLO 8

Diagrama de acordes y notación musical para el Ejemplo 8:

- Dmin:** Diagrama de acorde Dmin (2do traste, 1ra y 3ra cuerdas). Notación musical: 4ta y 5ta corcheas.
- Amin:** Diagrama de acorde Amin (2do traste, 2da y 4ta cuerdas). Notación musical: 4ta y 5ta corcheas.
- E7:** Diagrama de acorde E7 (2do traste, 1ra y 3ra cuerdas). Notación musical: 4ta y 5ta corcheas.
- Amin E7 Amin:** Diagrama de acorde Amin (2do traste, 2da y 4ta cuerdas). Notación musical: 4ta y 5ta corcheas.

AHORA BIEN, EN EL 99% DE LAS CANCIONES, LA SINCOPA COMO UN ARRASTRE, HACIA ARRIBA, MUTEANDO LAS CUERDAS, EN LA ÚLTIMA CORCHEA DEL CUARTO TIEMPO DEL COMPAS, OBIVIAMENTE EN LA MANO IZQUIERDA ESTO LO HAREMOS CON LA FORMA DEL ACORDE DEL COMPAS SIGUIENTE. AL FINAL DE ESTE EJEMPLO ENCONTRAREMOS ALGO DE LO QUE VEREMOS MAS ADELANTE, UN LINEA QUE PUEDE SERVIR PARA CAMBIAR DE SECCION EN LA CANCIÓN O PARA FINAL.

EJEMPLO 9

Diagrama de acordes y notación musical para el Ejemplo 9:

- Dmin:** Diagrama de acorde Dmin (2do traste, 1ra y 3ra cuerdas). Notación musical: 4ta y 5ta corcheas.
- Amin:** Diagrama de acorde Amin (2do traste, 2da y 4ta cuerdas). Notación musical: 4ta y 5ta corcheas.
- E7:** Diagrama de acorde E7 (2do traste, 1ra y 3ra cuerdas). Notación musical: 4ta y 5ta corcheas.
- Amin:** Diagrama de acorde Amin (2do traste, 2da y 4ta cuerdas). Notación musical: 4ta y 5ta corcheas.
- A7:** Diagrama de acorde A7 (2do traste, 2da y 4ta cuerdas). Notación musical: 4ta y 5ta corcheas.

Notación musical adicional:

- Dmin:** Diagrama de acorde Dmin (2do traste, 1ra y 3ra cuerdas). Notación musical: 4ta y 5ta corcheas.
- Amin:** Diagrama de acorde Amin (2do traste, 2da y 4ta cuerdas). Notación musical: 4ta y 5ta corcheas.
- E7:** Diagrama de acorde E7 (2do traste, 1ra y 3ra cuerdas). Notación musical: 4ta y 5ta corcheas.
- Amin E7 Amin:** Diagrama de acorde Amin (2do traste, 2da y 4ta cuerdas). Notación musical: 4ta y 5ta corcheas.

(CONTINUAR SIMILAR)-----

CAPITULO 2

ENLACES, PASAJES MUSICALES

EN ESTE CAPITULO VAMOS A ESTUDIAR AQUELLAS FRASES, LINEAS DE ENLACE QUE SON MUY COMUNES EN EL ESTILO, Y NOS DARAN

LINEAS MELODICAS CARACTERISTICAS QUE ENCONTRAMOS PRINCIPALMENTE AL FINAL DE UNA CANCION, O A VECES EN LA MISMA

HACER LOS LLAMADOS COMUNMENTE CAMBIOS DE SECCION. ESTE TIPO DE FRASES TAMBIEN LE VAN A SER DE MUCHA AYUDA PARA CAMBIAR EL TEMPO, HACER UNA PAUSA Y CAMBIAR EL RITMO. EN EL TANGO ES MUY COMUN TENER UNA ESTROFA EN TONO MAYOR Y

LA SECCION DE ESTRIBILLO HACIENDO UNA MODULACION EN TONO MENOR EN LA MISMA TONICA.

EJEMPLO 10

PODEMOS USAR LA SIGUIENTE LINEA PARA TERMINAR EN UN ACORDE MAYOR O MENOR, SOLO NECESITAMOS CAMBIAR LA TERCERA EN EL ULTIMO ACORDE.

Amin E7 A

OTRA VARIACION SERIA TOCAR UNA MELODIA DESCENDENTE UNA OCTAVA ARRIBA, Y POR DEBAJO UNA LINEA ASCENDENTE CON NOTAS DE LA ESCALA, TAMBIEN FUNCIONA PARA RESOLVER A MAYOR Y MENOR CAMBIANDOLE SOLAMENTE LA ULTIMA NOTA SEGUN CORRESPONDA.

EJEMPLO 11

E7 Amin E7 Amin

EJEMPLO 12 VARIACION RITMICA

Dmin Amin E7 Amin F7 E7 Amin

EJEMPLO 13 VARIACION RÍTMICA TOCANDO LOS ACORDES EN EL FINAL.

Musical notation for Ejemplo 13. The staff shows a sequence of chords: Dmin, Amin, E7, Amin, F, E7, and Amin. The rhythm is indicated by the notes and rests on the staff. The bass line shows the fret positions for each chord.

EJEMPLO 14 OTRA VARIACION RÍTMICA PUEDE SER COMENZANDO EN LA 5TA NOTA DEL ACORDE DE TONICA

Musical notation for Ejemplo 14. The staff shows a sequence of chords: B7(b9), E7, and Amin. The rhythm is indicated by the notes and rests on the staff. The bass line shows the fret positions for each chord, starting from the 5th note of the tonic.

EJEMPLO 15 UNA OCTAVA ARRIBA.

Musical notation for Ejemplo 15. The staff shows a sequence of chords: B7(b9), E7, and Amin. The rhythm is indicated by the notes and rests on the staff. The bass line shows the fret positions for each chord, starting from the 5th note of the tonic, one octave higher.

EJEMPLO 16 AGREGÁNDOLE LOS ACORDES AL FINAL

Musical notation for Ejemplo 16. The staff shows a sequence of chords: B7(b9), E7, and Amin. The rhythm is indicated by the notes and rests on the staff. The bass line shows the fret positions for each chord, starting from the 5th note of the tonic.

EJEMPLO 17 "OCTAVAS"

AMIN E⁷ AMIN E⁷

EJEMPLO 18

AMIN E⁷ AMIN E⁷

EJEMPLO 19 EN EL SIGUIENTE EJEMPLO, ENCONTRARÁ UNA PROGRESIÓN DE ACORDES MUY COMÚN EN LA TONALIDAD DE D MENOR, USANDO FRASES DE ENLACE EN LAS CUERDAS SUPERIORES Y EL EJEMPLO 10 TRANSPUERTO A ESTA TONALIDAD.

G^{MIN}7 D^{MIN}7 A⁷ D^{MIN}7 D[♯]7

G^{MIN}7 D^{MIN}7 A⁷ D^{MIN} A⁷ D^{MIN}

CONECTANDO EL I GRADO AL V USANDO ACORDES, TONALIDAD MAYOR Y MENOR, Y FRASES DE ENLACE

EJEMPLO 20

Diagrama de acordes para Ejemplo 20:

- D^{MM} (D⁷ con b9)
- C (C⁷ con b9)
- B^b (B⁷ con b9)
- A⁷ (A⁷ con b9)

EJEMPLO 21

Diagrama de acordes para Ejemplo 21:

- D^{MM} (D⁷ con b9)
- C^b (C⁷ con b9)
- B^bMM⁷ (B⁷ con b9)
- A⁷ (A⁷ con b9)

EJEMPLO 22

Diagrama de acordes para Ejemplo 22:

- C (C⁷ con b9)
- D^{MM} (D⁷ con b9)
- D^{b7} (D⁷ con b9)
- G⁷ (G⁷ con b9)

EJEMPLO 23

Diagrama de acordes para Ejemplo 23:

- C^b (C⁷ con b9)
- E^{MM}/B (E⁷ con b9)
- F^{b7}/C^b (F⁷ con b9)
- G⁷/D (G⁷ con b9)

CAPITULO 3

SUSTITUCIONES

LAS SUSTITUCIONES ARMÓNICAS SON UN RECURSO MUY ÚTIL Y ES UNA TÉCNICA IMPORTANTE, QUE AL DESARROLLARLA EN LA GUITARRA, NOS APORTARÁ UN RECURSO FUERTE PARA CONSTRUIR NUESTROS PROPIOS ACOMPAÑAMIENTOS. DEBO DESTACAR, QUE ESTE MÉTODO DE SUSTITUIR ACORDES EN LA GUITARRA, NO ES EXCLUSIVO DE LA MÚSICA DE TANGO, SE PUEDEN ENCONTRAR PATRONES SIMILARES EN JAZZ, POP Y OTRAS MÚSICAS POLICLÓNICAS. EL ÚNICO ASPECTO DIFERENTE EN EL ESTILO DE TANGO, ES EL RITMO Y LA FORMA EN LA QUE ORGANICE LOS SUSTITUTOS PARA QUE SUEEN DENTRO DEL ESTILO.

POR LO TANTO, TENEMOS TRES FAMILIAS DE ACORDES IMPORTANTES QUE ENCONTRAREMOS EN TODA COMPOSICIÓN: ACORDES MAYORES, MENORES Y DOMINANTES 7, Y ESOS SON LOS ACORDES QUE APRENDEREMOS.

EJEMPLO 24 SUSTITUCIÓN DE ACORDES MAYORES, TONICA EN 6TA Y 5TA CUERDA

Example 24 illustrates the substitution of major chords with the tonic on the 6th and 5th strings. The first staff shows the G major chord (G) with four diagrams: 2fr (open 6th, 2nd, 4th, 5th), 5fr (open 6th, 5th, 4th, 3rd), 5fr (open 6th, 5th, 4th, 3rd), and 4fr (open 6th, 4th, 3rd, 2nd). The second staff shows the C major chord (C) with four diagrams: 2fr (open 6th, 2nd, 4th, 5th), 5fr (open 6th, 5th, 4th, 3rd), 5fr (open 6th, 5th, 4th, 3rd), and 4fr (open 6th, 4th, 3rd, 2nd).

EJEMPLO 25 SUSTITUCIÓN DE ACORDES MENORES, TONICA EN 6TA Y 5TA CUERDA

Example 25 illustrates the substitution of minor chords with the tonic on the 6th and 5th strings. The first staff shows the G minor chord (Gm) with four diagrams: 3fr (open 6th, 3rd, 4th, 5th), 4fr (open 6th, 4th, 3rd, 2nd), 5fr (open 6th, 5th, 4th, 3rd), and 4fr (open 6th, 4th, 3rd, 2nd). The second staff shows the C minor chord (Cm) with four diagrams: 3fr (open 6th, 3rd, 4th, 5th), 4fr (open 6th, 4th, 3rd, 2nd), 5fr (open 6th, 5th, 4th, 3rd), and 4fr (open 6th, 4th, 3rd, 2nd). A signature 'Marceliano' is visible at the bottom.

EJEMPLO 26 SUSTITUCIÓN DE ACORDE DOMINANTE 7, TÓNICA EN 6ta y 5ta CUERDA

Diagram illustrating the substitution of the dominant 7th chord (G7 and C7) using the 6th and 5th strings. The notation shows the chord shapes and the specific string extensions (3fr and 5fr) used for substitution.

EN LOS SIGUIENTES EJEMPLOS, APLICAREMOS ESTAS SUSTITUCIONES SOBRE DOS PROGRESIONES Y SECUENCIA DE ACORDES, MUY USADAS EN COMPOSICIONES DE TANGO. UN EJEMPLO EN MODOS MAYOR Y EL OTRO EN MODOS MENOR.

DEBEMOS APRENDER QUE, COMO SE MUESTRA EN LOS EJEMPLOS, NO NECESITAMOS USAR LA SECUENCIA DE SUSTITUCIÓN DE UN ACORDE TODA COMPLETA COMO LO VIMOS EN LOS EJEMPLOS ANTERIORES. PODEMOS USAR SOLO UNA PARTE, Y ESTO DEPENDERÁ DE EL PATRÓN RÍTMICO QUE USEMOS.

EJEMPLO 27

Diagram illustrating the application of the substitutions to two different chord progressions. The notation shows the chord shapes and the specific string extensions (3fr, 5fr, 7fr, 8fr) used for substitution.

LINEA DE BAJO / WALKING

LUEGO DEL CAPITULO DE ESTUDIO DE SUSTITUCIONES, OTRA TÉCNICA QUE DEBEMOS INCORPORAR ES EL WALKING BASS.

MIENTRAS QUE EL WALKING BASS EN EL JAZZ UTILIZA NOTAS MAS CROMATICAS PARA MOVERSE DE UNA TÓNICA HACIA OTRA, EN EL TANGO, VAMOS A USAR SUSTITUCIONES Y ALGO LLAMADO "ADORNOS" EN LA LINEA DE BAJO PARA VINCULAR NUESTRA PROGRESION DE ACORDES.

EL WALKING BASS SE PUEDE UTILIZAR CUANDO TENEMOS DOS ACORDES EN CADA COMPAS.

LA LINEA DE BAJO LA TOCAREMOS CON EL PULGAR DE NUESTRA MANO DERECHA, Y CON EL RESTO DE NUESTROS DEDOS, TOCAREMOS DE A DOS O TRES NOTAS EN BLOQUE PARA HACER SONAR EL ACORDE CREANDO UN CONTRAPUNTO RÍTMICO.

EN ESTE PUNTO, USAMOS LAS VARIACIONES DE RITMO QUE TAMBIEN APRENDIMOS EN CAPITULOS ANTERIORES MIENTRAS APRENDIMOS E INCORPORAMOS LOS NUEVOS.

EJEMPLO 29

Dm7 G7 C#m7 F# Bm7(b9) E7 Am C#m7

EJEMPLO 30

Dm7 G7 C^b F^b Bm7(b9) E7 Am C^b7

Dm7 G7 C^b F^b Bm7(b9) E7 Am E7 Am

EJEMPLO 31

Am7 F7 E7 X

X Am7 E7 Am7

A^{MIN}7 **A⁷** **D^{MIN}7** **X**

A^{MIN}7 **B^{MIN}7(b9)** **E⁷** **A^{MIN}7** **E⁷** **A^{MIN}**

EJEMPLO 32

A^b **E⁷** **A^b**

A^b **A⁷** **D** **B^{MIN}7** **E⁷** **A** **E⁷** **A**

CAPITULO 5

PROFUNDIZANDO EN EL TANGO

A MEDIDA QUE AVANCEMOS EN ESTE ESTILO, DESCUBRIREMOS QUE, COMO TODOS LOS ESTILOS MUSICALES, REQUIERE DE TRABAJO CONSTANTE, Y UN LARGO CAMINO SI QUEREMOS LOGRAR Y DESARROLLAR UNA BUENA MANERA DE ACOMPAÑAR ESTA MÚSICA. DEBEMOS APRENDER NO SOLO DIFERENTES PROGRESIONES, RITMOS Y SUSTITUCIONES DE ACORDES, SINO TAMBIÉN CANCIONES COMPLETAS QUE ESTARÁN MÁS ALLÁ DEL ALCANCE DE ESTE LIBRO.

EN ESTE CAPÍTULO FINAL, VEREMOS ALGUNAS PROGRESIONES MÁS DE TANGO, REUNIENDO TODO LO QUE NENOS APRENDIMOS HASTA AHORA. REPASAREMOS FRASES MELÓDICAS DE ACORDES QUE PODREMOS USAR COMO INTRODUCCIONES, FINALES, LÍNEAS MELÓDICAS QUE PODEMOS USAR PARA CONECTAR DIFERENTES ACORDES, ASÍ COMO ALGUNAS SECCIONES DE CANCIONES DE TANGO TRADICIONALES.

EJEMPLO 33

ACOMPAÑAMIENTO DE TANGO ESTILO SANDOCHÓN, BASADO EN LA COMPOSICIÓN DE ANÍBAL TRUJILLO "TE LLAMAN MALEVO".

The musical score for Example 33 is presented in two systems. The first system consists of four measures with the following chords: Dm7, G7, Cb, and C. The second system consists of four measures with the following chords: Gm7, C7, F, F#m7, Gm7, C7, and F. The bass line is written on a five-line staff with fingerings and slurs. The melody is written on a treble clef staff with slurs and ties.

EJEMPLO 34

TÉCNICA DE WALKING BASS QUE SE PUEDE USAR SOBRE LA PROGRESIÓN DE ACORDES EN EL VERSO DEL TANGO "MANIPPOSITA"

A/C[♯] C^{dim} B^{dim}¹¹ E⁷

E⁷ A⁷ D^{m7} D^{♯7} B⁷ E⁷

EJEMPLO 35

"PESENTE" "SINCOPA" Y "MARCATO", TÉCNICAS PARA UTILIZAR SOBRE LA PROGRESIÓN DEL TANGO "MALENA"

D^{dim} E⁷ A^{dim} G^b F⁷ E⁷ A^{dim}⁷ A⁷

D^{dim} E⁷ A^{dim}/C G/B F/A E⁷/G[♯] G^{dim}⁷ A⁷/C[♯]

D^{MIN}7 A^{b7} G⁷ D^{MA} CMA⁷ C⁷ B⁷ F⁷/C E⁷/B

D^{MA} A^{MA} E⁷ A^{MA} D^{MA} E⁷

A^{MA}7 B^{MA}7(b9) E⁷ E⁷ A^{MA}

EJEMPLO 36 3+3+2 CLAVE, ESTILO ASTOR PIAZZOLLA

E^{MA} G^{MA}b F⁷MA⁷(b9) B⁷(b9) E^{MA} G^{MA}b F⁷MA⁷(b9) B⁷(b9)

Bm7(b9) E7 A(min) A(min)/C A(min)7(b9) D7(b9) G(maj7) F#-B7

E(min) F#7/E F#m7(b9)/E

EJEMPLO 37 ESTILO PIAZZOLA

A(min)7 A(min)7(b9) A(min)7 A(min)7(b9) E7 E7(b9)

E7 E7(b9) E7 E7(b9) E7 A(min) E7 A(min)

ALGO MUY IMPORTANTE ES EDUCAR Y APRENDER DE LAS GRABACIONES DE CARLOS GARDEL, DE VERDAD ES INFINITAMENTE BENEFICIOSO. LAS GUITARRAS QUE ACOMPAÑABAN A GARDEL EN LAS GRABACIONES SON PORO TANGO. EN ESTA TRANSCRIPCION, PODRAS SEGUIR EL ARREGLO DE GRABACION ORIGINAL DE 1933 DEL TEMA "MELODIA DE ARRABAL"

EJEMPLO 38

[INTRO] G^7 C^{dim} B^b F^7 $B^b F^7 B^b$

A F^7 B^b^{dim}

A^b A^b7 D^b F/A $B^b^{dim} F^7 B^b^{dim} B^b7$

E^b^{dim} B^b^{dim} F^7 B^b^{dim}

Chords: E^b_{MIN} B^b_{MIN} C^7 F^7 B^b F^7 B^b

Chords: B^b F^7 B^b G^7

Chords: C_{MIN} C_{MIN} G^7 C_{MIN} F^7

Chords: F^7 B^b B^b A^b

Chords: G^7 C_{MIN}

1. B^b F^7 B^b F^7 B^b

2. B^b F^7 B^b

Rit.

FINALE:

UNA CARACTERÍSTICA DISTINTIVA DEL TANGO ES EL SONIDO CLÁSICO AL FINAL DE LA CANCIÓN, QUE PUEDE SER INTERPRETADO POR TODOS LOS INSTRUMENTOS. YA SEA QUE LA COMPOSICIÓN TERMINE EN UN ACORDE MAYOR O MENOR, LA LÍNEA QUE PRECEDE AL ACORDE FINAL COMIENZA EN LA TÓNICA DEL QUINTO GRADO Y ES UNA LÍNEA CROMÁTICA HASTA LA TÓNICA DE LA TONALIDAD.

VAMOS A APRENDER LOS CLÁSICOS FINALES Y ALGUNAS VARIACIONES.

EJEMPLO 39

E^7 E^7 A MIN

Ejemplo 40: Musical notation for Example 40. The staff shows a sequence of notes and chords. The first measure is marked with **E⁷**. The second measure is marked with **E⁷**. The third measure is marked with **A**. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The bottom staff shows the corresponding fingerings for the right hand.

Ejemplo 41: Musical notation for Example 41. The staff shows a sequence of notes and chords. The first measure is marked with **G⁷**. The second measure is marked with **D^{min}/F**. The third measure is marked with **D^{min}**. The fourth measure is marked with **G⁷/B**. The fifth measure is marked with **C**. The sixth measure is marked with **G**. The seventh measure is marked with **C**. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The bottom staff shows the corresponding fingerings for the right hand.

Ejemplo 42: Musical notation for Example 42. The staff shows a sequence of notes and chords. The first measure is marked with **D^{min}/F**. The second measure is marked with **F⁷**. The third measure is marked with **G⁷/B**. The fourth measure is marked with **E⁷**. The fifth measure is marked with **A^{min}**. The sixth measure is marked with **E⁷**. The seventh measure is marked with **A^{min}**. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The bottom staff shows the corresponding fingerings for the right hand.

Online Access Video:



Usuario: tangobook

Contraseña: Content*2023

GUIARRA TANGO

El tango es una forma musical escrita en 2/4 o 4/4 que fue inventada por inmigrantes europeos y africanos en Argentina y Uruguay (también conocidos como "rioplatenses"). Por lo general, lo interpreta una guitarra solista, un dúo de guitarras o un conjunto tradicional (orquesta típica).

En este libro se detallan los pasos fundamentales para aprender y dominar el ritmo en la guitarra, las progresiones típicas, las variaciones y algunas de las líneas simples clásicas para conectar acordes y otros secciones de canciones.

